



L'AMOUR C'EST AUSSI POUR LES GARÇONS DE VALÉRIE MASTRANGELO

DOSSIER ARTISTIQUE

Avec le soutien de la Ville de Paris avec l'aide artistique et culturelle

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et du THÉÂTRE PARIS-VILLETTE/GRAND PARQUET dans le cadre de leur dispositif de résidence dédié aux auteurs.rices "RUE D'AUBERVILLIERS" en partenariat avec la mairie du 19ème

Et dans le cadre d'une résidence d'essai au CENTQUATRE-PARIS

Théâtre des Quartiers d'Ivry-Centre Dramatique National du Val de Marne

La ligue de l'enseignement



Sommaire :

- Parcours création
- Pitch
- Note attention écriture
- note attention mise en scène
- Equipe
- Fiche Technique
- Contacts

Parcours création :

- Avril-mai 2022: résidence d'écriture au Centquatre-Paris et théâtre Paris Villette / Grand-Parquet avec "L'amour c'est aussi pour les garçons".
- Du 7 au 20 novembre 2022 : Résidence d'essai au Centquatre-Paris. "L'amour c'est aussi pour les garçons".
- 28 février 2023 au 3 mars 2023 résidence au Théâtre des Quartiers d'Ivry-Centre Dramatique National du Val de Marne
- Octobre et novembre 2023 : Résidence + actions culturelles avec la ligue de l'enseignement, Paris.
- En cours: Pré achats 2023-2024 : Scène Europe de Saint Quentin, Les Théâtres de Saint-Malo, Ville de Clichy, Champigny sur Marne, Le SEL.

Résumé

Léa et Léo sont mariés depuis dix ans et parents d'un petit garçon. Depuis quelque temps, leur relation est en crise. Ils décident de suivre une thérapie de couple avec le thérapeute Monsieur Nino, inventeur d'un nouveau protocole. Il propose aux patients d'utiliser des jouets-avatars, afin de se replonger dans leurs souvenirs d'enfance.



Note d'attention écriture

Comment éduque-t-on les petites filles? Comment élève-t-on les petits garçons? Leur enseigne-t-on les mêmes valeurs, leur inculque-t-on la même éducation sentimentale? Et une fois adultes, ces hommes et ces femmes comment se comportent-ils ? Pourquoi L'amour c'est aussi pour les garçons?

Parce que l'intime est politique!

La famille, composée d'un couple hétérosexuel est encore une forteresse où se concentre tous les jeux de pouvoirs et de soumissions , consciemment ou inconsciemment.

Ce système est pour certains assumé, soit par conviction, soit par habitude. Et pour d'autres , malgré une grande volonté de s'en détacher , elle s'insinue malgré eux dans leurs foyers. Conséquences, d'une société qui régit des règles depuis des siècles pour maintenir un certain ordre des choses. Et c'est pour cela qu' il est encore important d'en parler , d'en discuter, d'en débattre .

L'amour c'est aussi pour les garçons, est une fiction . Léa et Léo , couple trentenaire , parents d'un enfant, sont au bord de la rupture. J'ai porté une attention particulière à ne pas tomber dans les archétypes de l'homme et de la femme car tout est bien plus complexe et nuancé qu'il n'y paraît. Ils s'aiment , ce n'est pas l'amour qui est remis en cause, mais la différence d'investissement dans la relation et au soin apporté à l'autre, ce qui engendre de la souffrance .

L'éducation est peut être la clé de voûte , et c'est pour cela qu'après avoir "enquêté" sur eux-même, Léa et Léo se concentrent sur l'éducation qu'ils vont apporter à leur enfant . Mais il n'est pas si simple que cela de dénouer des nœuds qui ont été créés tout au long d'une vie. Cette lutte interne est mise en lumière mais aussi par des chœurs qui viennent rythmer l'histoire, tantôt en exprimant le regard de Léa , tantôt celui de Léo.

Aussi j'ai voulu mettre en avant le coût psychologique et social élevé lorsqu'on décide de sortir de cette norme. Si on a la chance d'avoir un entourage , qui adhère à ces choix de vie , tant mieux, mais si ce n'est pas le cas cela devient plus compliqué. Sans oublier que la société nous rappelle sans cesse à l'ordre. Un exemple parmi tant d'autres, j'ai des amies qui ont éduqué leurs garçons de façon non genré. Dès le moment où ils sont allés à l'école, et ont fréquenté d'autres enfants ,provenant d'autres milieux et classes sociales, ils sont revenus à la maison avec tous les codes du p'tit mec.

Carla et Luca , deux autres personnages de la pièce, m'ont permis aussi de parler de l'injonction de se mettre en couple coûte que coûte ! La reconnaissance sociale par le biais du couple est encore bel et bien présente et certains sont prêts à cocher cette case à n'importe quel prix.

L'amour c'est aussi pour les garçons, ne se veut pas être donneur de leçon et encore moins apporter LA solution pour sortir de ces schémas. Depuis ces 50 dernières années, la situation a beaucoup évolué et il faut être optimiste , mais pas trop, car le parcours est encore long.

Enfin, je pense que l'amour s'apprend. Reconnaître ses émotions, ses sentiments, en parler , prendre soin de l'autre, de la relation cela s'apprend! Et sur cet apprentissage, souvent , les garçons et les filles ne sont pas logés à la même enseigne.

En conclusion, aller chercher son enfant à l'école , faire la cuisine, ramasser les chaussettes, gagner moins ou plus d'argent que l'autre , faire minimum l'amour une fois par semaine , mais aussi soutenir l'autre, l'écouter , prendre soin de la relation et bien tout ceci est politique!

L'intime est politique!

Valérie Mastrangelo

Références :

“Du côté des petites filles”, d'Elena Gianini Belotti.

Le podcast et livre, “Les couilles sur la table” de Victoire Tuaillon,

« Je l'aime, un peu, beaucoup, à la folie... pas du tout ! » et “ l'Amour c'est (pas) de leur âge “ sur La socialisation des garçons aux sentiments amoureux du sociologue Kevin Diter .

"Réinventer l'amour" de Mona Chollet

"Pourquoi l'amour fait mal?" d'Eva Illouz.

Et j'ai également mené mon enquête !

Grâce aux ateliers avec des enfants organisés par le Centquatre Paris au sein de la résidence d'écriture au Centquatre-Paris et théâtre Paris Villette / Grand-Parquet. En effet, plus de 40 ans plus tard, je me suis mise dans la peau d'Elena Gianini Belotti afin de discuter avec ces enfants sur l'amour. J'ai pu leur demander ce qu'ils ressentaient quand ils étaient amoureux ou encore comment ils s'imaginaient l'amour?

Note d'attention mise en scène

Pour l'heure, nous avons travaillé à créer un groupe de comédiens qui apprennent à travailler ensemble et à créer des liens qui se sentiront sur scène. Nous avons ensemble aussi décortiqué la dramaturgie du texte et accès les répétitions sur le travail des personnages afin de chercher leur vérité. Surtout dans les scènes enfantines, afin de ne pas jouer "à faire les enfants!" mais des adultes qui se plongent dans leurs souvenirs d'enfance , Le souvenir qui ouvre un nouvel univers.

Par ailleurs, j'ai pu tester un code théâtral qui permet de nous plonger dans le passé des personnages. C'est Monsieur Nino, psychothérapie spécialiste du couple , qui nous fait entrer dans cette troisième dimension , tel un le Monsieur Loyal . En effet, grâce à sa proposition d'une thérapie de couple où ses patients utilisent des jouets comme des avatars afin de se plonger dans leurs souvenirs.

Pour illustrer cela sur scène, Léa et Léo lors de cette première scène dans le cabinet de Mr Nino, lui présentent ; une poupée princesse et un ninja .

Lorsque Monsieur Nino donne le "LA" du début de la thérapie, Leo et Lea placent sur leurs têtes, une couronne de princesse pour elle et un masque de ninja pour lui. Nous entrons ainsi dans une nouvelle dimension qui n'est ni le passé, ni le présent.

Enfin, nous avons aussi travaillé sur la mise en espace des premières scènes et sur les chœurs qui viennent ponctuer l'histoire, que je souhaite, frontale , dure et direct.

@xavierdorange



Musique :

Création musicale et sonore par Jules Poucet

Costumes :

Création par Christine Villers

de la couronne de princesse pour Léa, du masque Ninja pour Léo, de la casquette Mario Bros pour Luca et des oreilles de lapin pour Carla .

@xavierdorange



@xavierdorange



Scénographie



La scénographie est composée de **trois modules, légers, sur roulettes et encastrables entre eux**, afin de pouvoir jouer sur **un plateau de théâtres comme dans des salles de classes d'écoles.**

- Une structure légère, **intemporelle** en fond de scène
- Coté cours et jardin, deux modules mobiles de même style .

Aussi, en fonction des scènes, la scénographie changent de couleurs , notamment concernant les scènes qui se déroulent à l'école, qui sont trois, la scénographie ne changent pas mais juste les couleurs .



Equipe



Comédien : Laurent Cazanave

En 2006 admis au TNB à Rennes. Il va alors jouer avec divers metteurs en scène dont S. Nordey, R. Fichet ... Depuis septembre 2010, il joue avec Claude Régy, Angelin Preljocaj, Christine Le Tailleux, Thomas Bouvet, Christophe Bergon, Lazare, Jules Meary, Alexandre Virapin, Julie Beres, Eric Dedadelsen, Arnaud Stephan, Stéphane Valensi, Karin Catala, Ivica Buljan, Roland Fichet, Jean christophe . Il a été nommé aux Molières 2011 du jeune talent masculin pour « Brume de dieu » de Claude Régy. Il écrit également ses propres textes (« 4 Saisons » lauréat du CNT 2011, "Tous les enfants veulent faire comme les grands") et réalise plusieurs mises en scène. Depuis 2020 il est compagnie associée au Théâtre 14 dans le cadre de l'incubateur.



Comédienne : Margaux Gorce .

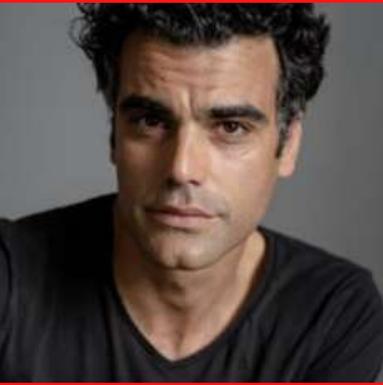
Après une formation de comédienne aux Ateliers du Sudden, Elle travaille: au théâtre dans Le Songe d'une nuit d'été (Raymond Acquaviva), Les Fables de La Fontaine, Ordre du Roi (jeune public burlesque - Anne Morier et Philippe Rondest), A Chacun ses cendres (création contemporaine - Alice de La Baume) Elle écrit également des pièces de théâtre : Home Sweet Home, La Poubelle au roi dormant, Gil Guinguette et son orchestre ou encore Les Lapins de Braneech et co-écrit avec Amélie Robin un pilote de série courte réalisé par Charles Nemes : Ah ! Si seulement. Elle travaille activement au sein de la Compagnie La Petite Main et elle collabore avec la compagnie l'Exercice à la mise en scène du jeune public Le Marin et le poisson. En 2023 elle sera à l'affiche de la création Au Jour de La Colère, mise en scène par Camille Plantevin.



Autrice et Metteuse en scène : Valérie Mastrangelo.

Débute en tant que comédienne en Italie. Sa double culture lui permet de jouer en italien et en français. En 2010, elle entre dans la compagnie Carrozzone teatro à Paris. Ensemble, i En 2014, elle sera avec Pierre Santini, dans un récital, Goldoni perdu et retrouvé organisé par le Théâtre National de Toscane, l'Ambassade d'Italie, le Centre Culturel Dante Alighieri, et le consulat Italien. En 2016 elle collabore à la création d'une pièce sur la révolution russe « Les jours qui ébranlèrent le monde » . et "place des petites femmes" en 2017. En décembre 2017, elle publie sa première pièce de théâtre «Derrière le Miroir» chez l'Harmattan. Décembre 2019 , sort son premier roman pour jeunes adultes sort "Bulles de rêve", chez l'Harmattan.

En 2019 elle crée La compagnie la Famiglia , et est en résidence au Théâtre 13 /Seine en résidence avec Derrière le Miroir au théâtre 13/Seine. Création en 2020 /2021 . Spectacle qui sera repris en 2023 à l'Essaïon théâtre . 2021-2022 : mise en scène de Mr A lit le petit Prince, tournée en France

**Comédien: Laurent Muzy**

Originaire de Montpellier Laurent Muzy a été formé à L'Outil Théâtre sous la direction de Marc Nicolas. À Paris, il fait l'école Blanche Salant et intègre le Conservatoire du septième arrondissement avec Daniel Berlioux et Nadia Vadori. Il joue dans Fabula de Daniela Fischerova d'après Le Joueur de flûte de Hamelin, mis en scène par Fabienne Cormerais de la compagnie l'Étoile et la Charrue. Au théâtre Ciné 13, il joue dans Déracinez-nous de Cyrielle Docquincourt et de Laura DeBoischevalier mis en scène de Raphael Mostais. Il travaille sous la direction de Catherine Hubeau dans Mangeront-ils ?, de Victor Hugo. Il interprète le Professeur dans La Leçon d' E. Ionesco mis en scène par Gaëtan Peto Il joue dans Hamlett de Xavier Lemaire. On pourra le voir dans Derrière le miroir de la compagnie La Famiglia en juin et juillet 2023 au théâtre de L'Essaïon.

**Comédienne : Aude Ollier**

Après avoir suivi la formation de la Classe Libre du Cours Florent (promotion XXVI) Aude participe depuis à de nombreux spectacles et travaille pour plusieurs compagnies. Elle a joué entre autres au Théâtre de la Commune CDN-Aubervilliers dans la pièce "All the best From Labour Power Plant". Elle poursuit sa formation en participant plusieurs stages tels que "La question du jeune public" organisé par les Chantiers Nomades ou encore "L écriture au plateau" stage dirigé par Julie Deliquet au TGP-Saint Denis. Elle a mise en scène en 2019 "Gretel et Hansel" / On pourra la voir dans Derrière le miroir de la compagnie La Famiglia en juin et juillet 2023 au théâtre de L'Essaïon.

**Comédienne : Laure-Estelle Nezan**

Formée au cours Florent et à l'AICOM. Le Collectif Attention Fragile, avec lequel elle joue « Ses Femmes », pièce coup de cœur de la presse avignonnaise, tourne dans « Frapuccino » la web-série comprenant deux saisons, qui compte aujourd'hui plus de 20 sélections officielles en festival, 30 nominations et 11 prix internationaux. En parallèle, elle rejoint Artzala Production et Anthony Marty, qui la dirige dans des comédies, telles que « Début de fin de Soirée » de Clément Michel donnée au Théâtre des Variétés et notamment « Mon Meilleur Copain » d'Eric Assous donnée au Grand Point-Virgule, au Théâtre Michel, à la Comédie Caumartin, au Théâtre Daunou, au Palais des Glaces et à la Comédie de Paris. Elle intègre en 2021 la Compagnie Libre à Nous ! en jouant des saynètes de Molière pour les alliances et les instituts français à l'étranger, puis rejoint Les Sens Des Mots, dirigée par Thibault Rossigneux, pour des projets arts/sciences,



Costumes : Christine Villers

Après une formation de styliste, Christine travaille pour la télévision, le cinéma, les maisons de couture et de jeunes compagnies théâtrales.

En 2022, elle réalise les costumes du "retour de Richard 3 par le train de 9h24" avec Éric Bu à la mise en scène et Gilles Dyeek à l'écriture.

Elle est habilleuse sur "les coquelicots des tranchées" de xavier lemaire (molier 2015) et ses spectacles suivants et travaille en 2023 à la création pour Avignon de "rentrée 42, bienvenue les enfants" en collaboration avec Pierre Olivier scotto.



Création sonore : Jules Poucet

Après avoir fait du piano en conservatoire, Jules s'oriente vers la MAO (musique assistée par ordinateur) et se lance dans la composition de musique électronique et électro acoustique. Il développe du travail à l'image à travers des courts métrages, des documentaires et des séries et web série. Et des projets plus personnels orienté dub et hip hop. Il participera à la création musicale de spectacles (Father's day, Des voix sourdes, L'aigle à deux têtes). 2023: Création sonore de Derrière le miroir, de et mise en scène de Valérie Mastrangelo



Fiche technique 2024 (provisoire)

**Contact technique : FLORIAN GUERBE E-mail : guerbeflorian@gmail.com
www.atelierf-spectacle.fr**

Durée du spectacle: 1h10

Espace scénique nécessaire : (dimensions minimales)

Ouverture : 6m / Profondeur : 4m / Hauteur sous cadre : 3m Scène « boîte noire », Rideau de fond noir, Pendrillonnage.

Montage démontage :

service de 6h minimum avec pré-implantation effectuée en amont. Présence du régisseur général (ou régisseur lumière).

Loges :

loges de 2 et 3 personnes avec 1 fer et table à repasser.

Catering pour 4 personnes :

Café, thé . Eau minérale en petites bouteilles. Quelques fruits et gâteaux sucrés/salés.

Régie :

Régie son et lumière en cabine de préférence (ou derrière le dernier rang public, pas de public derrière la régie) avec consoles lumière côté gauche, son côté droit.

Console lumière traditionnelle à mémoire type 24/48 Console son avec 1 entrée stéréo pour ordinateur, 1 Aux.

Diffusion :

Un système d'amplification et de diffusion adapté à la salle

1 x retour scène Jardin 1 x retour scène Cour (couplés sur même Aux)

Lumière :

PAR LED RGBW pour contres tout plateau 17 PC 1kw

PAR64 CP61

2 découpes type 613sx 1 découpes type 614sx

2 F1

Filtres:

PC : 14x151 PAR : 4x151 Découpes : 1x048

Décor:

Décor fond de scène (En construction)

5 chaises

2 tables

2 tapis de sol

Avec le soutien de la Ville de Paris avec l'aide artistique et culturelle .

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et du THEÂTRE PARIS-VILLETTE/GRAND PARQUET dans le cadre de leur dispositif de résidence dédié aux auteurs.rices "RUE D'AUBERVILLIERS" en partenariat avec la mairie du 19ème

Le soutien CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du d'une résidence d'essai au CENTQUATRE-PARIS

Le soutien des Théâtres quartiers d'Ivry, CDN du Val de Marne.

Le soutien de La Ligue de l'enseignement



cie.lafamiglia@gmail.com

Tel : 06 58 11 24 80

<https://www.compagnielafamiglia.com/>

